

په هه نديه كان له ناو په حمی برجوازيه ته وه سهریان دهرهیناوه

... له کاتیکا نه وروپاوه نهمریکای لیبرالیستی، په نا بؤ ههر شتیګ دهبه له گرفته کانیان دهریازیان بکات، ههر له وکاته دا لیبرالیسته برجوازيه کانی کوردو میدیا به ناو سه به خوکانی کوردستان، که ره هه نديه کان پيشره ویان بوون، مهیدانیکیان بؤ ته راتیڼی نازادانه ی نه و گووتاریژه لیبرالیسته برجوازيه دروست کردووه که ریشی هه موو گرفته سیاسی و کومه لایه تیه کانی کوردستان، ده گپړنه وه بؤ نایین له لایه ک و بؤ ناعه قلابیه ته ده سلات و تیڼه گیشتنی حوکمرانه کان له پرنسیپیه نه خلاقیه کان و له باهخی لیبرالیزم له لایه کی تره وه، بویه تاکه ره چته ی نه و میدیایانه و نووسره برجوازيه کانیان، بؤ سرکه وتن به سر گرفته کومه لایه تیه کاند، ده سلاتیک لیبرالیستانه تره. به لای به شیک له و روژنامه و سایت و روژشیرانه وه، نه گهر ده سلات له سر بنه مایه کی نه خلاق، وه یان له باشتیرین خالدا له سر بنه مایه کی ته کنوکراتی دابمه زریڼرت، نه وا نه وکاته، به ناسانی کوته کومه لایه تیه کان تیڼه ده کرتین و کومه لگا بواری به رده م گه شه یه کی نازادانه ی بؤ دهره خست و فریشته ی خوشگوزهرانیښ باوهش بؤ تاکه کانی کومه لگا ده گرتنه وه. بؤ نه وه ی گویه گورانکاری روو بدات، ده بیټ نه خلاق سره روهر بیټ. نه وان ده یانه ویت خه لکی فیر بکن به نه خلاق به رهنکاری په یوه نديه نابووری و سیاسیه کان بنه وه، ده یانه ویت وا له خه لکی بگه یه تن گویه هه ژاری و بیکاری و قهرانی نیشته جت بوون و گرانی و نزمبوونه وه ی هیزی کرین و هه لوسان و قهرانی نابووری و سیاسی کومه لگا و توندوتیژی، دهره نجامی ناعه قلابیه و تیڼه گیشتنه له پرنسیپیه نه خلاقیه کان نه ک زاده ی سیستمی چه وساندنه وه ی مروّف له لایه ن مروّفه وه . نه مانه یش ههر نه و لیبرالیسته برجوازيه ن که ههر نیستا، ده سته ودامان له به رده م گپړنه لکه ی قهرانه نابووریه کانی جیهانی لیبرالیستیدا، زمانیان لال بووه و سر له م گپړاوه دهرناکه ن، نه وان له لایان و ابوو فوکویاما راستی پت گووتن، ده بیټ پرهنه نه خلاقیه کان جیګای گورانه میژوویه بگه وره کان بگرته وه.

ههرچون بیټ نهم پرهنه نه خلاقیه له نایین و سیاست له پاشه کشه دایه، به لکو چیرت نابات ده بیټه جیګای پیکه نین، به لکو گالته جاری، وه دهرده که ویت نه وه هیچ نیه وه همی ناوسری نه و روژشیریه برجوازيه نه بیټ که به هیچ شیوه یه ک نایانه ویت له میژووی واقیعی کومه لگا مه دهبه کان نریک بنه وه ، وه یان پاساوی سیاست و نایدیولوژیایه کی تاییه تین، سیاست و نایدیولوژیایه کی برجوازيه. ده نا نه خلاق، یان فله سه فه ی نه خلاق، له ته وای میژوودا، هیچی نه واده ته دست چاره سرریکی فله سه فیانه ی بابه ته نه فسانه ییه کان نه بیټ، وه ک چاکه و خراپه، خیرو شهر، عدالت و تاوان، حق و باتل. فله سه فه ی نه خلاق، عدالت و تاوان ده گپړته وه بؤ زانست و جه هالت، به لای نه و روژشیرانه وه، به تاینه ت ره هه نديه کان، نه گهر فله سه سووه چاکه کاره کان حوکمران بوونایه، نه وا عدالت بالی پرهنه ته به سر کومه لگا ده کیشا. دیاره نه و چاکه کارانه یش که س نین نه و روژشیرانه خو یان نه بیټ! به مانایه، نه و روژشیریه نازادانه و میدیاکانیان، ههر گیز ناتوان دنیایه ک بیین ناکوکیه کانی له سر بنچینه ی نه خلاق - بنچینه ی خیرو شهر - نه وه ستابیت، بویه ناشران بناغه ی عدالت و ترازووه که یشی، ههر بؤ نه و دنیایه دانراوه که مروّفیک تیا یا زاله و مروّفیکیش تیا یا ملکه چ.

به پیچه وانیه ی نهم بچوونه نه فسانه ییه انه وه، له چرخه ی نویتدا، له شارستانیه ته ی سهرمایه داریدا، مروّف بؤ وه لامی دروستی پرسیره کانی له باره ی ههر دیارده یه کی کومه لایه تیه وه، نیتر هه ژاری بیټ یان بیکاری، شور ده بیټه بؤ بؤ نیو په یوه نديه کانی سهرمایه و جیهانی سامان و سیاست؛ نه ک ناکوکیه کانی نیوان لیبرالیزم و نایین، یان په یوه نديه نه فسانه ییه کانی نیوان چاکه کاران و خراپه کاران، یان وه ک خو یان ده لئین: لیبرالیزم و ستالینیزم.

زور له میژه مروّف وازی له پرهنه ی ناسمان هیناوه و که وتوته پرهنه ی زهوی، نه مه هه روه ک چون له میژه له نه فسانه ی نه خلاقه وه تیڼه یی کردووه بؤ پرهنه ی سیاست و له وه گه یشتووه ناکوکیه کانی سر زهوی، چ په یوه نديه کانیان به ناسمان و جیهانیک شارراوه وه نیه، مروّف خو ی نه ک ناسمان، به پرسیره له ناکوکیه کانی ناو کومه لگا ی مروّفایه تی. بویه هه رگیز له پرهنه ی ناسمانه وه پرهنه ی کومه لگا ناگیرت، هه رگیز مروّف له تیروانییدا بؤ ناینده، ناگرتنه وه بؤ ناکوکیه کانی نیوان لیبرالیزم و نایین که هیچ نه بووه ناکوکیه کانی نیوان برجوازيه ت و فیودالیزم نه بیټ، نه مه هه روه ک چون له نه فسانه ی خیرو شهره وه، ناروانیته په یوه نديه کانی نیوان مروّف و مروّف.

چ ده سلاتی سیاسی و چ گه شه ی کومه لگا، زاده ی ناستیکن له گه شه ی نابووری و کومه لایه تی. بویه له کاتیکا نه و روژشیریه برجوازيه، ته نانه ت نابووری کومه لگایش؛ ده خه نه ژیر میکروسکوبی فله سه فه نه خلاقیه که یانه وه و له ویشیه وه خوشه ویستی مروّف به ریکخه ی بازارو سیاست دهناسینن و ویزدان و به زه یی ده خه نه جیګای یاسا نابووریه کان، ههر له و کاته دا، زانستی نابووری پرایده گه یه نیټ: هه روه ک چون نه خلاق له سروشتدا نیه، نا به و جوړه له نابووریشدا نیه. یان وه ک (نه ندریه کونت سپونقیل) ی فهره نسی ده لیت:

"نه خلاق له ژمیر یاریدا نیه، له فیز یادا نیه، له که ش و هه وادا نیه، نیتر بوجی ده بیټ پت له نه خلاق داگرین له نابووریدا؟". کتیی (هل الراسمالیه اخلاقیه؟، لاپه ره 67) به زمانه عه ره بی. دو باره ده لیت: "زانست نه خلاق نیه، ته کنولوژیایه وه ک نه و. نیتر چون نابووری که له هه مانکاتدا زانستیش و ته کنولوژیایه، نه خلاقیه یه؟" (هه مان سه رچاوه، لاپه ره 66).

نه نخه نه وت له بازاره کانی جیهانداو نه نخه دولا، نه نخه ئوتوموبیل له بازاره کانی کوردستاندا و نه نخه نان، نه داگیرکردنی نه فغانستان و عیراق له نه مریکاووه و نه په لاماری لیبیا له ناتووه، په یوه نديه کانیان به به زه یی و نه خلاقه وه نیه. به پیچه وانیه ی ره هه نديه کانیښه وه، ژماره یه ک له فله سه سووه هاوچه رخنه کان، بؤ خوده ریز کردن له سه رتیشی لیکولینه وه نابووریه کان، وه یان بؤ پاساودانی سیستمی سهرمایه داری، هه موو جووله یه کی جیهان، ته نانه ت به هه ره سی سوّفیټی جارانیښه وه، ده گپړنه وه بؤ نه خلاق. به لای نه وان وه، به تاییه تکردن و سرکه وتنی بازار ی نازاد به سر بازار ی مونتوپولی شیوه سوّفیټیدا، سرکه وتنی ده سلاتیک نه خلاقیه، سرکه وتنی هیزی خیره به سر هیزی شهر دا. به لاد زوری نه خایاند، قوولبوونه وه ی قهرانه نابووریه کانی نه مریکا و په لاماردانی عیراق و نه فغانستان له نه مریکا و نه وروپاوه، نه و جوړه فله سه سوفا نه ی ناچار کرد بلین: بیرکردنه وه ی نه مریکایش به نده له سر پشینه یه کی چه وت، نه مریکا و ده بیټ سهرکه وتن به ده ست نایه ت به بی

له سه دهی بیستدا، جیهان ته نهها رۆژۆک بۆ جه ننگ و ناکوکی نه بووه، ژماره ی جه ننگه و پێرانکاره کان 200 جه ننگ تێپه ر ده کات و شه ری سه ر شه قامه کانیش ده گاته 300، که سیش نازانیت چه ند که س له و جه ننگانه دا وون بوون و چه ندیش له برسا مردوون. وه هه ر له و سه ده به داو له سایه ی پێشکه وتنی مه ده نه به ت و پێشه سازیدا، برسیتی و هه ژاری له کۆمه لگای مرۆفایه تیدا به ناستیک ده گات که ریکخراوی نه ته وه به کگرتوه کان له کۆبوونه وه به کیدا له دانیمارک له سالی 1994 دا دانی پێدا ده نیت و رایده گه به نیت: له گه ل به کاره یانی هه مو مپتو دیکماندا، برسیتی و هه ژاری و بیکاری له جیهاندا، تا دیت له زیاد بووندا به. نه و حاله ته یه ش هه ره شه له ناسایشی سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه تی و ئیکۆلۆژی هه موو جیهان ده کات. جگه له مانه یه ش، کوشنده ترین دیارده ی مه ده نه به تی سه رمایه داری، پیسیوونی ئاو و هه وا و زه وی و بۆشاییه کانی ناسمانه که به تایبه ت له شه سته کانه وه تا ئیستا، گۆرانیک ئیجگار گه وره ی له که ش و هه وا ی سه ر زه ویدا دروست کردوو. وه له کاتی کیشدا ده رنه نجامه ئابووریه کانی قه برانی ئابووری جیهانی، گه یشتوته ناستیک که به ناسانی له ژیر سه قفی هه ر مایکدا هه ست ده کړیت، له کاتی کاهه ژاری جیهان ده ته نیتته وه و بیکاری ده بیته چاکترین پێشه ی هاوچه رخ، له کاتی کاهه ناکوکیه ناوخوا یه کانی ئابووری سه رمایه داری له هه موو جیگایه کدا، جیهان روویه رووی مه ترسیه کی گه وره ی پیکاکیشان و سوپاکیشی ده کاته وه، نا له و کاته دا، فه لسه فه ی نه خلاق دیتته وه پێشه وه و هه ولده دات به لیکدانه وه به کی نه خلاق، هه موو دیارده ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تیه کان، بخاته وه پشت ته مومرکی فه لسه فه یه وه

ئیفلای سه رده وامی بانک و کۆمپانیا گه وره کانی نه مریکا و نه وروپا، دابه زینی پشکی بانکه کان، قه رزی وولاته پێشه سازیه هه ره گه وره کانی وه ک نه مریکا، ناکوکیه کۆمه لایه تیه به رده وامه کانی وولاته دیموکراسیه هه ره کۆنه کانی وه ک یۆنان، فه رنسا، بریتانیا، فیدانی هه زاران لاو بۆ ناو ریزی سوپای بیکاره له نه وروپا و نه مریکادا، دابه زینی ژبانی ملیۆنان خیزان بۆ ناستی هیللی هه ژاری، نه مانه تیکرا له میدیا به ناو سه ره بخوکانی کوردستاندا، ده کړینه جیگای تیرامانی فه لسه فه ی نه خلاق، نه و فه لسه فه یی باشتترین چاره سه ری بۆ ده رده کۆمه لایه تیه کان، خو شه ویستی و سۆزداریی ئینسانیه.

ناه! چه ند ناسانه دیارده ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تیه کان، بخړینه ژیر چاودیری نه خلاقه وه و هه موو پیکدانه کانی نه م جیهانه به رینه، روویه رووی به رپرستی شخسی تاک بکړینه وه و سیستمی لیبرالیزم و سیکولاریزمی لئ بیه ری بکړیت. چه ند ناسانه ئیفلای، هه ژاری، ناکوکی، جه ننگ، پیسیوونی ژینگه به بریاریکی نه خلاقیه تاکه چاکه کاره کان و خراپه کاره کانه وه به سترینه وه ...

رۆشنییه برجوازیه کانی کورد، (تاک) ی (کورد) یان کردۆته ته زبیکیک به ده ستیانه وه و چۆنیان بویت به و جۆره هه لیده سوورینن، وه له بری گه ران به په یوه ندیه واقیعه کاند، واته به یاسا ئابووریه کاند، له په یوه ندی جه سته و نه فسدا بۆ وه لامی پرسیاره کانیان ده گه رین، نه وه یه ش له باشتترین حالدا، ده یانخاته باوه شی سایکۆلۆژیاه و هه ر له ویشه وه ده گه رینه وه تپو پرسیی کلپسا و پێژدان و به زه یی و چاکه کاری، ده که نه پپوه ری هه لسه نگانندی دیارده کان، بۆیه به لای نه وانه وه، مرۆف خو ی سه رپشکه له بریاره کانیداو جگه له خو ی و بریاری خو ی هیچی تر جیی باس نیه. نه مه یه ش نه و تپروانینه فه لسه فه یه کۆنه یه که وا ده بییت عه قل سه رچاوه ی به هاو پپوه ره نه خلاقیه کانه، مرۆف به عه قل خپرو شه رو حق و باتل لیک جیاده کاته وه و پرسییه نه خلاقیه کان ده کاته بنکه ی کۆمه لگایه کی نه خلاق جیوان. نه م تپروانینه فه لسه فه یه یه ش هه ر سوکرات و نه فلوتون ناگرتته وه له میژووی کۆندا و به س، به لکو کانت و نیتشه یه ده گرتته وه له میژووی نویدا. نه م بۆچوونه یه ش جیگایه کی نیه له واقیعه دا خه یال نه بییت، بۆیه هه رگیز نه چۆته تاقیگی لیکۆلینه وه ئابووریه کانه وه نینگه تیفانه نه بییت. ده نا زۆر ناسان بوو وه ک سپۆنقیل بلین:

"له وولاتی سه رمایه داریدا؛ قازانج نه ک مرۆف، له سه نته ری داموده زگا کاندابه" (هه مان سه چاوه، لاپه ره 149).
"په نا بردن بۆ ویدانی سه ره ک داموده زگا کان یان هۆشیاری نیشتمانی نه وان بۆ له ناو بردنی بیکاری، به دلناییه وه، له ریزی وه هه مه جوانه کان، به لکو هه لسه فه یه تپه ره کان، داده نریت" (هه مان سه چاوه، لاپه ره 129).
"داموده زگایه ک نیه له وولاتیکی سه رمایه داریدا، به رزه وه ندی نه ته وه بخاته سه روو به رزه وه ندیه تایبه تیه کانی خو یه وه" (لاپه ره 147).

هه ر به م جۆره، گه ر له واقیعی ژبانه وه یروانینه جیهان و مپتو دیک ماتریالیستانه به کاره یین له لیکۆلینه وه میژووییه کاند، نه و زۆر به روونی ده بیین: نه پپوه ره نایینه کان و نه پپوه ره نه خلاقیه کان، نا کړینه یاسای په یوه ندیه مرۆفایه تیه کان، وه یان جیگای یاسا نه بووریه کان ناگرتته وه. پپوه ره نایینی و نه خلاقیه کان له تاکیینه وه ده ستیده که ن نه ک له په یوه ندیه کۆمه لایه تیه کانه وه، بۆیه هه رگیز تپروانینیکی دروست ده رناچن. زانست، زانستی ئابووری - میژووییه نه ک نه خلاق، نه و پپوه ره دروسته مان ده داته ده ست. وه هه لسه یه کی ئیجگار گه وره یه ش ده که ین نه گه ر وا بزاین نه خلاق یاسایه. یاسا به و پیکهاته و ره گه زانه ده گووتیت که ریکخه ری دیارده کان و په یوه ندیه کانی نپوانین. نه مه یه ش نه وه ده گه یه نیت نه گه ر نه خلاق ته نانه ت له په یوه ندی دوو که سیشدا دروست ده رچوو، نه وه هه رگیز مانای نه وه نیه ده بیته یاسا. یاسا ملکه چی بنه مایه کی پته وی نه گۆره له هه ر قو ناغیکی میژووییدا. وه هه ره ک چۆن ناتوانین هیج کرده یه کی سروشت یان یاسا کانی، نه خلاقیه نه بناسینن، نا به و جۆره ناشتوانین هیج کرده یه کی ئابووری یان یاسا کانی، نه خلاقیه نه بناسینن، وه هه ر نه وه یه ش ناو ده بریت به یاسا ماتریالیستییه کانی میژوو. کۆمه لگایش له هه موو سه رده میکدا، ملکه چی یاسا ئابووریه کانه نه ک پپوه ره نه خلاقیه کان که نه فسانه ی سه رده مه میژووییه ئیجگار کۆنه کانی و به میرات ماونه ته وه بۆ کۆمه لگا نوێکان و برجوازیه کان به رده وام ده یانژیننه وه.

خودی فه لسه فه ی نه خلاق خو ی به ره مه ی جه هله نه ک زانست، نه ک مه عریفه. بۆیه نه و میدیا و رۆشنییه چه واشه کارانه ی وا له هه ژاران و بیکاران ده گه یه ن گوایه سیستمیکی سیاسی هه یه نه خلاق و سیستمیکیش هه یه نانه خلاق، نه وانه به م بۆچوونه یان هیج نا که ن دوورکه وتنه وه نه بییت له جه وه ری نه و سیستمی به ره مه یه تانه ی له هه موو جیگایه ک هه ر یه که وه هه ر سیستمی سه ره رپتی و ملکه چی، نیتر له خو ره لات وه ک خو رئاوا. جیهان هه ری که جیهانه نه ک س، سیستمه که یه ش هه ری که سیستمه نه ک دوو، بنه مای نه و سیستمه یه ش چه وساندنه وه ی مرۆقه له لایه ن مرۆقه وه. له و سیستمه یه شدا، به رزه وه ندی ئابووری و سیاسی حوکم ده کات.

بۆیه هه رگیز سیستمی ته کۆکراته کان که هه ر هه مان مه ده نه به ت و لیبرالیزی سه رمایه داریه له کوردستاندا (حیزی گۆران) زیاتر له هه ر لایه نیکی تر نیدیعی ده کات، بۆ ته نه رۆژیکیش، خالی نه بووه له ناکوکیه کۆمه لایه تیه کان، نه و ناکوکیانه ی شه ریکی به رده وامی دوو چینی کۆمه لایه تین و یه کیکان ناماجی پاراستنی سیستمی چه وساندنه وه سه ره رپتییه و نه وی تریشیان هه میشه له شه ردا یه له گه ل نه و سیستمی له سه ر شانی خو ی وه ستاوه.

